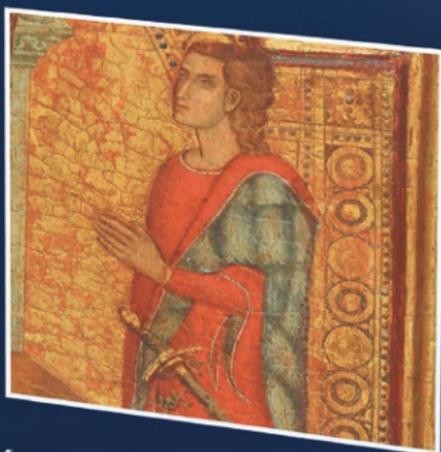


*Ellori ellori!*



Mariano IV e la guerra arborense  
contro la Corona d'Aragona

a cura di  
Giampaolo Mele e Giuseppe Seche

viella

*Ellori ellori!*  
*Ellori ellori!*

MARIANO IV E LA GUERRA ARBORENSE  
CONTRO LA CORONA D'ARAGONA

---

ORISTANO  
Teatro Garau

Venerdì 6 dicembre 2024 • ⌚ 17,00

# ***Ellori ellori!***

## **MARIANO IV E LA GUERRA ARBORENSE CONTRO LA CORONA D'ARAGONA**

Alla vigilia dei 90 anni dalla pionieristica monografia di Raimondo Carta Raspi, il volume propone una raccolta di saggi su Mariano IV d'Arborea (1347-1375), tra le figure più significative della storia sarda. Come legislatore emanò il Codice rurale e la Carta de Logu, poi aggiornata dalla celebre figlia Eleonora; in veste di statista promosse una riorganizzazione del Giudicato e si relazionò con le grandi realtà politiche del suo tempo. Nel 1353 entrò in guerra contro la Corona d'Aragona per allargare la sua autorità su tutta l'isola. La presente opera – grazie a specialisti di diverse aree scientifiche – offre numerosi dati inediti e traccia nuovi quadri e prospettive di ricerca.

*Ellori ellori*

### **I CURATORI**

**Giampaolo Mele** (Santu Lussurgiu, 1960) è docente ordinario di Storia della musica medioevale presso l'Università di Sassari dove ha insegnato anche Paleografia. Ha pubblicato numerosi saggi e volumi sulla cultura medioevale, in particolare su codici liturgici, innografia, giullari, danza della morte. È direttore scientifico ISTAR (Istituto Storico Arborense).

**Giuseppe Seche** (Ovodda, 1985) insegna Storia medievale nell'Università degli Studi di Cagliari. I suoi interessi di studio si focalizzano sulla storia culturale, economica e sociale del Mediterraneo tardomedievale. Per Viella ha pubblicato nel 2020 il volume *Un mare di mercanti. Il Mediterraneo tra Sardegna e Corona d'Aragona nel tardo Medioevo*.



- Presentazione di Giampaolo Mele e Giuseppe Seche
- Luciano Gallinari, Tra strategia e azzardo: Mariano IV d'Arborea e i suoi conflitti "nazionalitari". Immagini e stereotipi
- Rafael Narbona Vizcaíno, Pedro el Ceremonioso, el Mediterráneo y los reinos de la Corona
- Giovanni Serreli, «Vexillo elevato, manu armata et mente deliberata». Mariano, signore di Marmilla, e la Corona d'Aragona intorno al 1340
- Mauro G. Sanna, Mariano IV d'Arborea, Pietro IV d'Aragona e la Sede apostolica
- Giuseppe Seche, Diplomazia e alleanze di Mariano IV d'Arborea durante la guerra contro Pietro IV d'Aragona
- Giampaolo Mele, Ellori ellori! e Arma Arboree. Suoni e segni identitari nella guerra di Mariano IV contro la Corona d'Aragona
- Andrea Garau, Mariano IV d'Arborea e la guerra nel medioevo. Strutture, strategie e pratiche tra Sardegna ed Europa
- Lorenzo Tanzini, Mariano IV sotto processo. Giustizia e politica nelle monarchie europee del Trecento
- Carlos López Rodríguez, Los Procesos contra los Arborea en el Archivo de la Corona de Aragón
- Carlos López Rodríguez, Alberto Torra, Procesos contra los Arborea. Nueva edición
- Alberto Torra, Correspondencia entre Pedro IV de Aragón y Mariano IV de Arborea
- Antonio Piras, Il latino delle lettere di Mariano IV
- Paolo Maninchedda, Le lettere di guerra di Mariano IV d'Arborea tra tradizione, contatto linguistico e prassi cancelleresca
- Anna Floris, Alcune considerazioni sulla tradizione del Codice rurale di Mariano IV e della Carta de Logu d'Arborea
- Alberto Viridis, Mariano d'Arborea nel polittico di Ottana e altre rappresentazioni figurative del potere giudiciale arborense nel XIV secolo
- Luciano Carta, Mariano IV di Arborea nella storiografia tra Ottocento e Novecento: da Giuseppe Manno a Raimondo Carta Raspi
- Indice dei nomi
- Indice dei luoghi

## SALUTI

Massimiliano Sanna *Sindaco di Oristano*

Luca Faedda *Assessore alla Cultura del Comune di Oristano*

Erika Vivian *Presidente ISTAR*

## RELATORE

Mario Lafuente *Università di Saragozza*

## INTRODUCE E COORDINA

Giampaolo Mele *Direttore Scientifico ISTAR*

## A CHIUSURA DEL CONVEGNO

Il musicista Gavino Murgia eseguirà una serie di brani che spazieranno dal Medioevo all'età contemporanea, incluso *Procurad'e moderare* di Francesco Ignazio Mannu, inno ufficiale della Regione Sardegna

Dni Regis in quo carce sunt perfecti p homines dñi iudicis Cant  
etia capti in captione dñi iudicis Olivarii & rogatus Anno dñi m  
vys perry lñ pationg lembi armati et tota xurma dñi lembi &  
pluris alij

Sup pñij articulo pñico et sup q in Cantar/ bojana et in dñi Cantar  
aristam ut hic debet expones vidit cu pñens ibidem fuit ut pñer  
et etia ut auduit dici a dño iudice et apñicibz alijs in capto d' more  
pñaly et alijs capto 2 loco pñis

Sup. pñ. capitulo pñico et sup q sic pñico/ quomodo pñ et sup quia  
auduit dici dñm erat capto in capto boje q iudex arboree fecat  
mugare et pñific. Hungarum d' ruidello capto in eij possit q' erit  
inre rebellion capto pñmex vicarij et peregras capto eijde pñico quo  
modo pñ et sup q plures d' familia dñi iudicis veniunt ad hunc  
reptem ad captione et d' pñent et in vulgari pñidit dñq' auant  
noueh radica et pñadell qñs pñis noueh pñijñ cantar. Elloy elloy  
Ellyñ ley dey q' vulgari est pñi pñifici Nam dñi iudex vidit  
cu dñm d' aurea q' cu fecit arceat mugari 2 pñifici et etia  
dñm erat capto in arystano auduit dici q' homines capti in cap  
tione sunt mugari et pñifici q' homines iudicis pñen ut pñijñ  
degepnt Et etia in loco d' menugado ultra Cantu ut q' quos  
adducit pñicibz ad bojanij a loco alij pñit dñm rebellion



## Gavino Murgia

Nuorese. Inizia a suonare a dodici anni il sax alto. La Sardegna con le sue profonde radici musicali è costantemente presente nel suo percorso sonoro. Il canto "a Tenore" nel ruolo di Bassu, praticato già in adolescenza e lo studio tradizionale delle *Launeddas*, si fondono nel tempo con la musica afroamericana trovando un percorso inedito e originale. Al sax Soprano e Tenore affianca anche il sax Baritono, Flauti e Duduk.

Ha suonato e registrato tra gli altri con Rabih Abou Kalil, Bobby McFerrin, Michel Godard, Gianluigi Trovesi, Antonello Salis, Mal Waldron, Djivan Gasparian, Araik Bakhtckian, Salvatore Bonafede, Pietro Tonolo, Paolo Fresu, Famoudou Don Moye, Roswell Rudd, Sainko Namtcylak, Bebo Ferra, Danilo Rea, Babà Sissokò, Badara Seck, Al di Meola, Paolo Angeli, Hamid Drake, Franck Tortiller, Luigi Cinque, Mauro Pagani, Gianna Nannini, Massimo Ranieri, Andrea Parodi, Vinicio Capossela, Piero Pelù, Piero Marras, Bertas, Tazenda, Luigi Lai, Elena Ledda, Solis String, Noa, Gil Dor, Zohar Fresco etc.

Inoltre, con vari gruppi italiani e stranieri ha suonato nei principali jazz festival italiani europei ed extraeuropei, tra gli altri in Francia, Finlandia, Norvegia, Svezia, Portogallo, Inghilterra, Germania, Spagna, Belgio, Austria, Polonia, Turkia, Marocco, Sud Africa, Cuba, Yemen, Pakistan, USA, Russia etc.



**ISTAR**

Istituto  
Storico  
Arborese



COMUNE DI  
**ORISTANO**  
Comuni de Aristanis  
Assessorato alla Cultura,  
Turismo e Spettacolo



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE,  
SPETTACOLO E SPORT



**VIELLA**

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE

**Maurizio Casu**

**Arborensia**

sito ufficiale ISTAR  
Istituto Storico Arborese  
([www.istar.oristano.it](http://www.istar.oristano.it))

